

Je suis artiste plasticienne, vivant et travaillant principalement à Nancy (Grand Est - France).

D'une proposition à l'autre je pars en général d'une ou plusieurs pièces, pour redévelopper un univers tangeant, traduit par le dessin, la peinture, la photographie et des installations mêlés. Ces créations sont en lien entre elles et se renvoient en propos même si elles peuvent être protéiformes.

### Mes sujets de prédilection

Le corps en réflexion, les signes visibles de l'état de penser, les moments tangeants d'équilibre/déséquilibre lors des prises de décisions. Aussi les moments d'abandon de soi, le lâcher prise. Alors porter le regard sur ce qui nous entoure.

J'ai observé ou travaillé avec des personnes qui ont bien voulu se prêter au jeu, sur leurs attitudes corporelles face à l'autre, état de communication, état de réflexion, état de poésie. État de recherche d'une chose mystérieuse, recherche de soi. De l'introspection également. C'est un travail que j'ai déjà mené, que je continue à développer et approfondir.

### Mes préoccupations artistiques

Elles ont trait aux rapports que l'humain entretient avec le monde, aux manières physiques dont nous réagissons face aux événements – petits ou importants – et aux perspectives des conséquences de nos choix.

Je mets alors en images des amorces de narrations, restant en suspens. Une sorte de constat figeant des postures et des gestes humains, qui sont ceux de la réflexion et du moment décisif. Le comment pour contenir et mener notre vie, nos tentatives de lutte pour comprendre et gérer nos sentiments et émotions. Ou de même le soin que nous mettons dans les

détails, les détours, les retours sur soi et notre environnement. Mettre des formes à/sur tout cela.

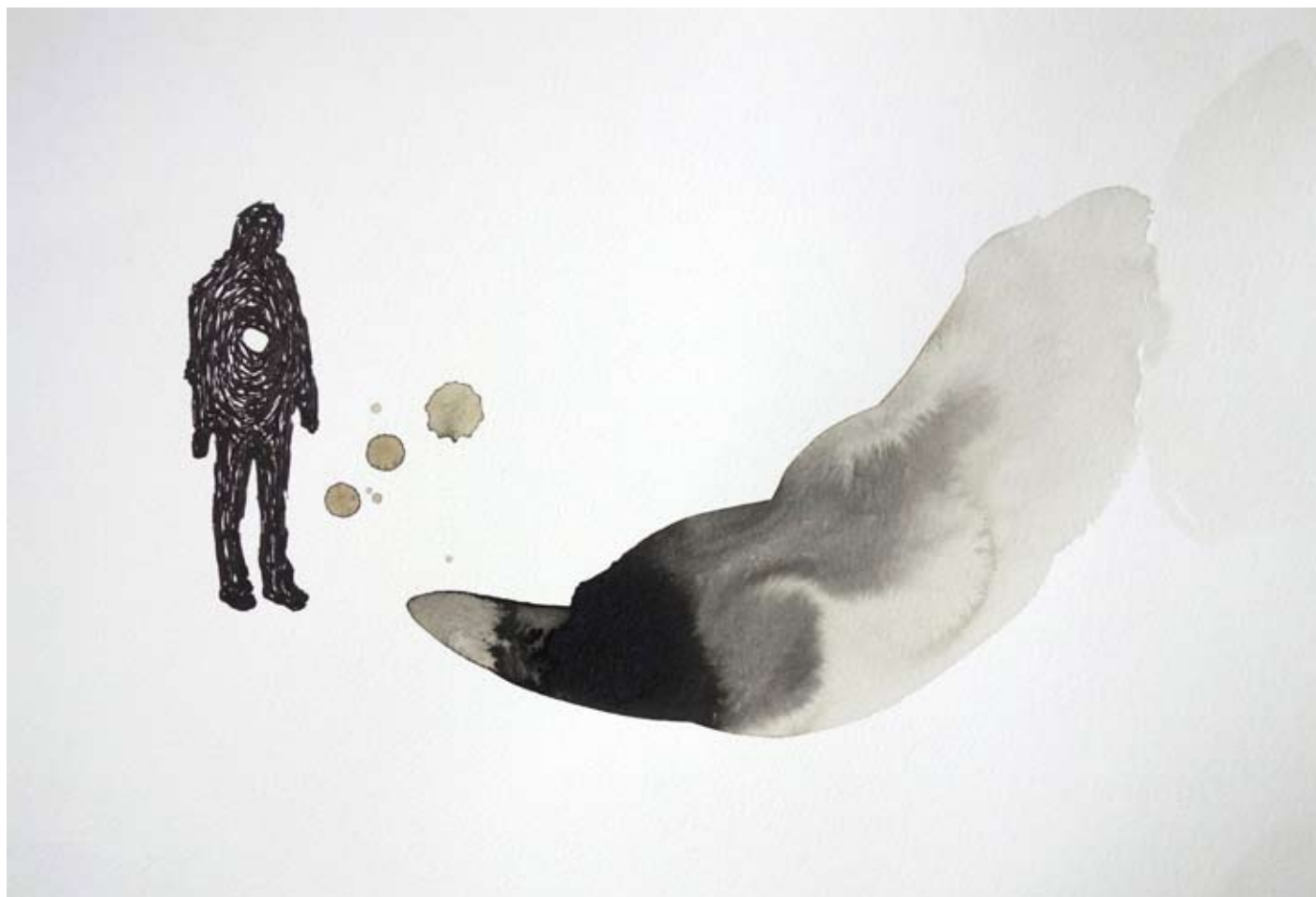
Tenter en même temps d'illustrer les ressentis de l'intérieur de nos crânes, l'imagerie de nos émotions elles-mêmes.

Et puis avoir en tête que nous avons à faire avec nos semblables.

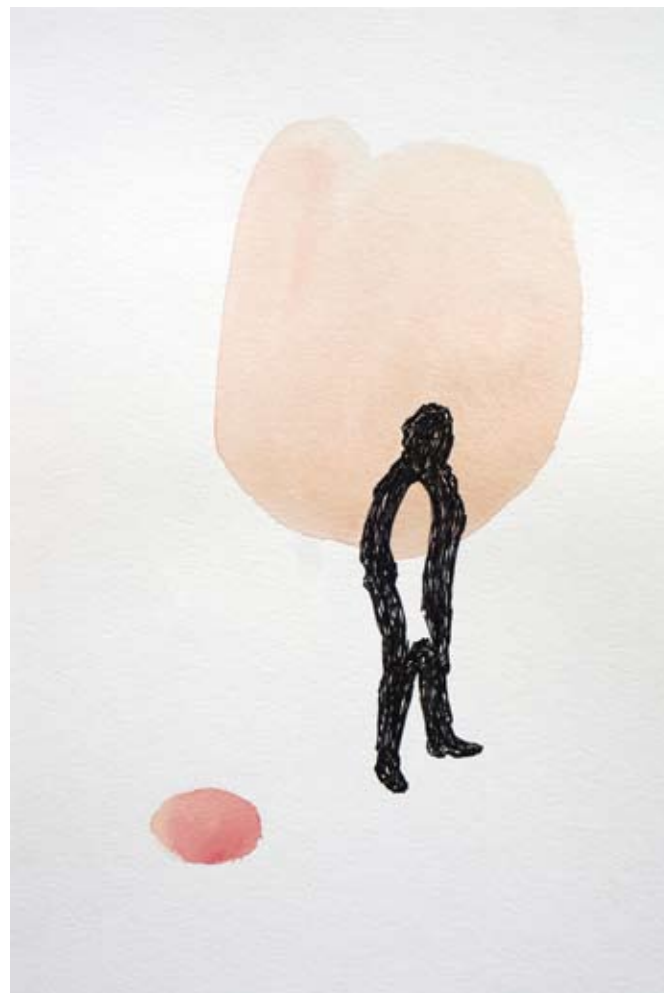
### Pour ce faire

J'allie dessin peinture estampe graphisme photographie installation. Mes images sont parfois complétées d'éléments rapportés, de volumes indépendants. Ces techniques, diverses mais complémentaires, procèdent de mon intention: la peinture peut assoir une réflexion, tandis que le dessin tenir de l'impulsivité en partie, la photographie, comment je vois, vient donner une atmosphère particulière (comme on peut utiliser un son, une musique). Les éléments de fil et de laine, outre les formes que je leur ai fait représenter, ont figuré généralement le côté récurrent des choses, aussi l'obstination dont on fait preuve pur mener à bien nos projets, nos vies. Le tissu a à faire au rapport au corps, aux corps, aux humains. Ainsi que la gestuelle de la création plastique.

# Sophie Chazal



**Géographies intérieures** 2016. Feutre à encre acrylique pigmentée et lavis sur papier / 30 x 40 cm.



**Géographies intérieures** 2020. Feutre à encre acrylique pigmentée et aquarelle sur papier / 40 x 30 cm, 50 x 40 cm et 30 x 40 cm.

*Animal*, exposition collective - La Douëra, Malzéville 2020.





**Sans titres.** Photographie couleur / 32 x 24 cm. Feutre acrylique, encre de chine, lavis, encre de chine sur papier / 40 x 30 cm et 40 x 50 cm.  
*Soyons naturels*, exposition collective sur une invitation de Rarès-Victor - ateliers des Soeurs Macarons, Nancy 2020.

**intext.** Feutre à encre acrylique pigmentée, encre de chine, lavis sur papier / 32 x 24 cm, 162 x 130 cm, 60 x 40 cm.  
Expositon monographique - galerie Corner, Epinal 2019-2020.



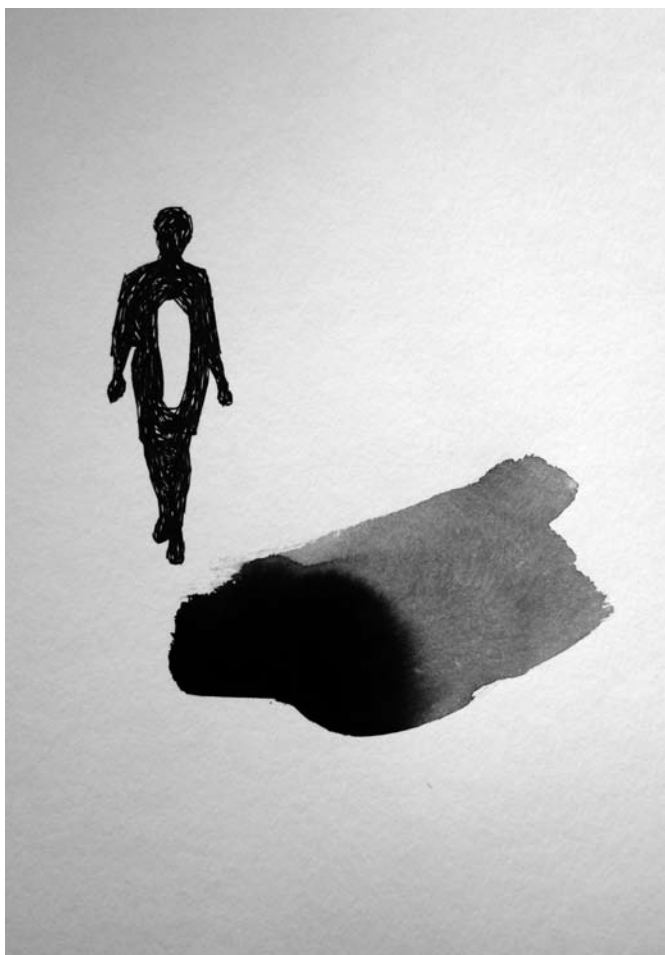


**Mur Focus** 2019. Focus sur le projet de résidence de recherche et création soutenue par 379 (Nancy) et virgule3 (Berlin) - galerie-artotheque 379, Nancy. Dessins sur papier, estampes, photographies, documentation.



**Sans titres** 2019. Encre de chine, crayons et aquarelle sur papier / 40 x 30 cm.

**Géographies intérieures** 2018 et 2020. Feutre à encre acrylique pigmentée, lavis et aquarelle sur papier / 32 x 24 cm.





**Géographies intérieures** 2018. Feutre à encre acrylique pigmentée, encre de chine et aquarelle sur papier / 32 x 24 cm.





**Géographies intérieures** 2017. Xylographies monotypes, encre à l'eau sur papier / 40 x 30 cm et 42 x 29,7 cm.

**Le sommeil d'or** 2016. Monotype, matrices en bois et encre à l'eau / 52 x 52 cm, diamètre du motif 16 cm.





**Ici nous** 2017. Impression numérique, lavis et feutre sur papier, verre ébréché, encre, support bois / 8 x 21 x 21 cm.  
*Le jardin des délices*, exposition collective sur une invitation des Ateliers des Soeurs Macarons - Galerie 9, Nancy 2017.



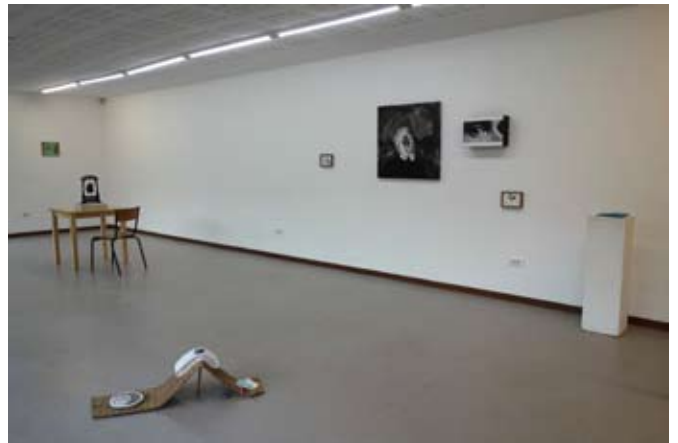




**Noirs, la vue et le regard** 2016. Dessin à l'encre de chine sur toile enchâssée / 80 x 80 cm. Photographies numériques sur papier digital Arches, encre de chine, papier noir / 32 x 45 cm. Dessin au feutre et crayon de couleur sur papier, papier découper / 10 x 15 cm.

*Festival des Paysages*, exposition et résidence de création en forêt - avec le collectif de l'association A (Nancy) - ARToPie / La Grange aux Paysages, Meisenthal 2016. (Sur table Guillaume Cochinaire, au sol Laurene Buchheit)

Portrait photographique  
Lucile Nabonnand >



*Ambiance tamisée*, exposition collective - Les Trois Huit, Nancy 2016.





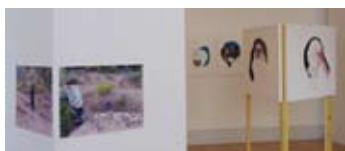
**Empêchement** 2015. Techniques mixtes

Laboratoire artistique participatif ouvert au public, une semaine de création in situ du collectif de l'association A., avec Cyrille Lefèvre, Emilie Salquèbre, Lucile Nabonnand et la participation de Sarah Monnier - Galerie 9, Nancy.





**En regard** 2007 à 2014. Techniques mixtes (encres, acrylique, graphite, feutre, etc) sur papier et toile, bois. Tirages numériques couleur.  
Exposition monographique, Le Préau espace d'art et de création - Université de Lorraine / ESPE, Maxéville 2014.





**Elever s'élever** (crépuscule).  
 Crépuscule, de la couleur au noir  
 de l'eau à la feuille morte  
 faire revivre le charbon  
 élever s'élever.



**Elever s'élever (crépuscule)**. 2009 Diptyque, photographie numérique noir et blanc et photographie numérique couleur, sérigraphie. Marouflage sur bois / 100 x 70 cm pièce.  
 Galerie Tem, exposition d'été - Goviller 2009.  
 Les Trois Huit, exposition collective des anciens résidents des ateliers - Nancy 2012 (photo ci-contre trois pièces de Tama Bulsara à droite).



**Miroirs intérieurs** 2008. Dessins, photographies, peintures, installations. Exposition monographique, galerie Socles & Cimaïses - Nancy 2008 et 2009.

**Des lacs de pensée** 2008. Série de dessins: feutre, graphite, crayon de couleur, papier et clous / 65 x 50 cm pièce.  
Galerie de l'Espace My Monkey, puis galerie 379 - Nancy 2008.





**Comme on est** 2007. Installation: bronze, laine, voilages, bois, coton  
impression numérique.

Galerie Tem, exposition d'été - Goviller 2007.



## Mes regards

J'ai développé un regard photographique depuis mon adolescence, avec une pratique en argentique principalement en noir et blanc, jusqu'à l'avènement massif du numérique. Depuis, j'ai pris l'habitude de photographier au vol mon environnement, très souvent, avec tous types d'appareils courants. une sorte de journal visuel en somme, mais aussi une manière de prise de notes utilisables à postériori. Elles viennent parfois rejoindre le champs de ma production plastique, mais servent surtout à celui de ma recherche. Ces prises de notes sont celles du questionnement artistique se nourrissant du monde, du quotidien, de soi dans le monde. Il ne m'est pas forcément toujours utile de capter des actions, des gens dans ce quotidien, pour parler de l'humanité - contrairement à ce que montrent mes dessins; la suggestion d'un instant, des objets, une couleur, des paysages peuvent suffire à cela.

J'ai rarement montré ces images telles quelles, en tant que photographies. J'en ai utilisées dans des expositions en les assemblant avec des dessins, des peintures, des installations, voire même comme support à d'autres mediums. Lorsque je donne à voir quelques uns de ces nombreux clichés, de ceux qui me sont resté en tête parfois des années durant - que ce soit en exposition ou sur support papier, je les rapproche les uns des autres pour amorcer des idées narratives, pour suggérer une ambiance particulière, une émotion esthétique, partager un ressenti. Oui ils'agit de cela, le ressenti et le regard.

Révéler des impressions sensibles, développer un point de vue. Utiliser le vocable même de la pratique photographique est parlant.

Ces petites photographies prises au cours de ma vie laissent une trace au fond de moi, même quand j'en ai perdu les supports originaux. Elles nourrissent et complètent aussi l'ensemble de ma pratique artistique.



Née en 1968 (Meurthe-et-Moselle - France)

Courrier : 37, rue Saint-Julien 54000 Nancy / Atelier : 6, rue du Général Chevert 54000 Nancy / France

+33 (0)6 75 76 95 00 / +33 (0)3 83 30 09 04 / sophiechazal@gmail.com

Siret 438 421 935 00018 / URSSAF 748 7200388358 / NAF 90.03A

Baccalauréat technique d'art appliqué F12, Lycée Technique Henri Loritz - Nancy 1987

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art, École Nationale des Beaux-Arts - Nancy 1994

Certificat d'Aptitude Professionnelle de photographe, CEPAL - Laxou 1995

**sophiechazal.com**

**@lasophiechazal / @sophiechazal**

### **FOCUS EXPOSITIONS ET EVENEMENTS PUBLICS**

- ANIMAL exposition collective, commissariat Isabelle Pierron, la Douëra - Malzéville 2020
- INEXT exposition personnelle de dessins, Corner galerie - Epinal 2019 & 2020
- GÉOGRAPHIES INTÉRIEURES exposition personnelle de dessins, le Royal Royal et Maison du Département - Nancy
- Fête de l'Estampe / Stamp Festival, Maison Lillebonne - Nancy 2018 & 2019
- MES REGARDS exposition photographique collective, atelier Christophe Masson - Malzéville (Fr) 2018
- Collaborations et expositions avec Les Ateliers des Sœurs Macarons - Nancy 2017 à 2020
- Exposition collective autour de la création théâtrale de la Cie Hic et Nunc, théâtre Mon Désert - Nancy 2017
- EN REGARD exposition en dialogue avec l'artiste Françoise Chamagne, espace d'art et de création de l'ESPE Le Préau - Maxéville (Fr) 2014
- Collaborations et expositions avec Les Trois Huit - Nancy 2012 à 2019
- LA JEUNE FILLE ET LA MORT exposition collective, galerie No Smoking - Strasbourg (Fr) 2009
- Exposition personnelle, Conseil Régional de Lorraine - Metz (Fr) 2009
- MIROIRS INTÉRIEURS exposition monographique, galerie Socles & Cimaises - Nancy 2008
- Galerie 379 - Nancy 2008 à 2019
- DES LACS DE PENSÉES exposition personnelle, galerie Espace My Monkey, puis galerie 379 - Nancy 2008
- TRIPTYQUES exposition collective dans une ancienne chapelle - Han-sur-Seille (Fr) 2008
- TÊTE MA TÊTE exposition personnelle, lycée professionnel Louis Geisler - Raon l'Étape (Fr) 2007
- Les Vendémiaires, exposition collective et rencontres professionnelles - Saint-Mathieu de Trévières 2007
- 20G exposition évolutive par courrier, Entr'art - Grenoble (Fr) 2007
- Invitée sur l'exposition BONOMES de Fany, studio Endorphine - Strasbourg 2007
- Galerie Tem - Goviller (Fr) 2007 à 2012
- Installations artistique pour la biennale outdoor En dehors des sentiers battus - Laxou 2006, 2011 & 2013
- DU NEUF POUR LES ARTS À NANCY exposition collective, galerie 9 - Nancy 2006
- Ateliers ouverts, la Machinerie - Strasbourg 2006
- EN TÊTES exposition monographique, Art Action / L'atelier - Verdun (Fr) 2006
- galerie Pas Perdus - Lyon 2004 à 2006
- HUMEURS D'HUMAINS II (mais j'embrasse le monde) exposition personnelle - Nancy 2004
- Braderie de l'art, la Condition Publique - Roubaix (Fr) 2003 & 2004
- COMPTES D'ÉTÉ (exposition personnelle de «Humeurs d'humains»), Pôle Photographique Stimultania - Strasbourg 2003
- HUMEURS D'HUMAINS exposition personnelle - Nancy puis Raon L'Étape 2003
- Centre Culturel de l'Abbaye des Prémontrés - Pont-à-Mousson (Fr) 2002
- LA FEMME exposition collective, galerie Espace 117 - Nancy 2000
- PAPIER MAIS PRESQUE exposition collective itinérante - de Nancy à Paris 2000
- ÉTAT D'URGENCE exposition collective, la Grande Maison - Villers Saint-Étienne (Fr) 2000
- Galerie La Rage - Lyon 2000 et 2001
- Participation à l'hommage de L'École de Nancy, Garage de l'Excelsior - Nancy 1999
- SÉDUCTION ET MAINTIEN exposition collective, la Malterie et Galerie de l'Acacia - Lille (Fr) 1996
- Festival de photographie non professionnelle, galeries Poirel - Nancy 1994

### **ET AUSSI**

- Résidence de création soutenue par l'association 379 (Nancy) et le collectif virgule3 (Berlin) - Nancy 2019 & 2020
- FESTIVAL DES PAYSAGES exposition et résidence de création en forêt avec le collectif de l'association A, Artopie / La Grange aux Paysages - Meisenthal / Parc Naturel Régional des Vosges du Nord 2016
- EMPÊCHEMENT, laboratoire de recherche et exposition collective de l'association A, galerie 9 - Nancy 2015
- Écriture de projets pour l'association A - 2014 à 2016
- Résidence en atelier de trois ans, montage et réalisation du projet «les petites formules de l'A», accueil en résidences courtes et régulières d'artistes et leur mise en relation au public (association A), à la maison\*atelier (maintenant les Trois Huit) m.j.c. des 3 Maisons - Nancy 2008 à 2011 <http://alamaisonatelier.blogspot.com/>
- Creation residence of one month to «La maison d'Emma» - Saint-Mathieu de Trévières 2008
- Résidence de présentation et master class, Les Vendémiaires - Saint-Mathieu de Trévières 2007
- Illustration pour la campagne de communication du festival Le Livre sur la Place - Nancy 2005
- Design d'un coupe-papier pour l'agence Créa-Créa / Pylônes - Paris 2000

Interventions artistiques auprès de prisonniers mineurs en milieu carcéral - Nancy

Sessions d'interventions artistiques pour :

- l'association Arrimage - Nancy Haut-du-Lièvre
- l'association Reg'Art du lycée professionnel Louis Geisler - Raon L'Étape
- diverses écoles primaires - Nancy



